



INTERNATIONAL SUMMER COURSES • PRINTMAKING AND TEXTILE ART

**Letnie Międzynarodowe Kursy
Grafika i Tkanina Artystyczna (PATA)**

Łódź 2018

Od tradycji po innowację

Organizatorzy:

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Wydział Grafiki i Malarstwa
Wydział Tkaniny i Ubioru
Wydział Sztuk Wizualnych

We współpracy z:

KAUS Urbino International Art Centre

Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie
Miejska Galeria Sztuki w Łodzi
Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

PATA NETWORK:

Atelier Empreinte - Luksemburg
Galleria Arte e Pensieri - Rzym
Stamperia del Tevere - Rzym
The Comprehensive College of Akureyri w Islandii
Fundación Ace para el Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentyna

Patronat Honorowy:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Wojewoda Łódzki - Zbigniew Rau
Marszałek Województwa Łódzkiego - Witold Stępień
Prezydent Miasta Łodzi - Hanna Zdanowska

Patronat medialny:

TVP Łódź
Radio Łódź

Radio Żak
Gazeta Wyborcza
Dziennik Łódzki
Kalejdoskop

Komitet Honorowy:

Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi - Prof. Jolanta Rudzka Habisiak
Rektor Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi - Prof. Cezary Sanecki
Prezes Międzynarodowego Centrum Sztuki KAUS w Urbino - Giuliano Santini
Dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi - dr Dariusz Leśnikowski
Prezes Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie - Dr Marta Raczek-Karcz
Dziekan Wydziału Grafiki i Malarstwa - Prof. Piotr Karczewski
Dziekan Wydziału Tkaniny i Ubioru - Prof. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder
Dziekan Wydziału Sztuk Wizualnych - dr Przemysław Wachowski

Wykładowcy PATA:

Prof. Alicia Candiani, Założycielka i Dyrektor Proyecto' Ace workshop, Buenos Aires, Argentyna
dr hab. Łukasz Chmielewski, Kierownik Pracowni Projektowania Krojów Pism i Kaligrafii
Prof. Włodzimierz Cygan, Kierownik Pracowni Tkaniny Unikatowej
Prof. Krystyna Czajkowska, Kierownik Pracowni Druku na Tkaninie
Prof. Sławomir Ćwiek, Kierownik Pracowni Technik Łączonych
Prof. Jose Manuel Guillen Ramon, Politechnika w Walencji, Hiszpania
Mistrz Hiromi Inayoshi, projektant i art director, Tokio, Japonia
Daniela Krystyna Jałkiewicz, artystka z kręgu tkaniny artystycznej i rzeźby, scenograf
Prof. Dariusz Kaca - Kierownik Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej
Prof. Yuji Kobayashi, Tama Art University Tokio, Japonia
Prof. Gabriel Kołat, Kierownik Pracowni Ilustracji, Komiksu i Pre-produkcji Gier i Filmów
Prof. Sławomir Kosmynka, Kierownik Pracowni Projektowania Grafiki Wydawniczej
Prof. Ewa Latkowska - Żychska - Kierownik Pracowni Papieru
Zygmunt Łukasiewicz - instruktor w Katedrze Tkaniny
Renata Papista, Akademia Sztuk Pięknych w Sarajewie
dr Izabela Stronias, Pracownia Kostiumu Scenicznego
Prof. Witold Warzywoda - Kierownik Pracowni Technik Litograficznych
Prof. Krzysztof Wawrzyniak - Kierownik Pracowni Technik Wklęsłodrukowych
Prof. Wendy Weiss, University of Nebraska, Lincoln, USA
Prof. Danuta Wieczorek - Kierownik Pracowni Podstaw Kompozycji I

Prof. Michael Brennand Wood – Wolverhampton University, Wielka Brytania
dr Katarzyna Wróblewska – Kierownik Pracowni Projektowania Obuwia i Galanterii Skórzanej
Prof. Kestutis Vasiliunas, Akademia Sztuk Pięknych w Wilnie, Litwa

► **Koordynacja artystyczna i organizacyjna:**

Alicja Habisiak - Matczak
Giuliano Santini

Konsultant kursów tkaniny: Izabela Walczak
Sekretariat: Dagmara Sokołowska - Noskowska
Tłumaczenia: Magdalena Maciaszczyk

► **KURSY 2018**

Wprowadzenie

Już po raz szósty Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi organizuje Letnie Międzynarodowe Kursy Grafiki i Tkaniny Artystycznej (PATA). Podczas pięciu, dotychczasowych edycji kursy PATA zyskały międzynarodowy prestiż, a ASP w Łodzi stało się jednym z głównych centrów edukacji letniej w Europie i na świecie. Wielu uczestników pochodzących między innymi z Argentyny, Albanii, Brazylii, Belgii, Chin, Danii, Hiszpanii, Holandii, Szwecji, Niemiec, Norwegii, Islandii, Indii, Japonii, Kanady, Kolumbii, Kuby, Litwy, Luksemburga, Portugalii, Republiki Południowej Afryki, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii, Stanów Zjednoczonych i Włoch, wybrało nasze kursy, by pogłębiać znajomość i doskonalić techniki graficzne i tkackie. Sukces Międzynarodowych Letnich Kursów PATA dowodzi, że warto kontynuować i rozwijać to przedsięwzięcie, które doskonale wpisuje się w promocję bogatej i wielowątkowej tradycji artystycznej Łodzi.

Od 2015 roku program Letnich Międzynarodowych Kursów Grafiki i Tkaniny został wzbogacony o kursy interdyscyplinarne. Od początku nasze kursy dedykowane były edukacji w zakresie dyscyplin artystycznych, które rozstawiły Łódź oraz łódzką Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego. Z tego właśnie powodu włączyliśmy do programu kursów interdyscyplinarnych również te dedykowane projektowaniu graficznemu oraz pre-produkcji gier i filmów, które to dziedziny cieszą się międzynarodowym uznaniem.

Każdy uczestnik Międzynarodowych Letnich Kursów PATA w momencie uzyskania certyfikatu ukończenia wybranego kursu otrzyma również dokument potwierdzający uzyskane efekty kształcenia, upoważniające go do otrzymania 3 Punktów ECTS, uznawanych zarówno w środowisku akademickim, jak i zawodowym.

W 2014 roku powołana została międzynarodowa sieć instytucji publicznych i prywatnych - PATA NETWORK, której celem jest współpraca w zakresie promocji kursów grafiki i tkaniny na świecie.

► GRAFIKA ARTYSTYCZNA

Letnie Kursy Grafiki Artystycznej adresowane są zarówno do początkujących adeptów grafiki, jak i do doświadczonych artystów, którzy chcą poznać nowe techniki artystyczne. Uczestnikami mogą być studenci i absolwenci polskich oraz zagranicznych uczelni artystycznych, jak również wszyscy twórcy pragnący poznać lub rozwinąć swoją znajomość warsztatu graficznego. Program kursów zakłada rozbudzanie i rozwijanie indywidualnych postaw twórczych w dziedzinie grafiki artystycznej. Kursy prezentują zarówno tradycyjne formy graficzne, jak i innowacyjne technologie opracowane przez wybitnych artystów. W celu umożliwienia uczestnikom większego wyboru technik realizowanych podczas jednego kursu, w tym roku podczas dwóch kursów prowadzonych przez łódzkich wykładowców można będzie realizować równocześnie techniki druku wypukłego i druku wklęsłego w połączeniu z litografią lub sitodrukiem. Kurs sitodruku umożliwi też niekonwencjonalne zastosowania tej wszechstronnej techniki.

Uczestnicy Kursów PATA korzystają ze świetnie wyposażonych pracowni Katedry Grafiki Warsztatowej łódzkiej uczelni.

Podczas kursów grafiki artystycznej możliwa będzie realizacja grafik czarno - białych oraz kolorowych. Maksymalny format realizowanych grafik to 100 x 70 cm. Z każdej ukończonej pracy, po zatwierdzeniu przez prowadzącego, zostaną wykonane odbitki w nakładzie 4 sztuk, podpisanych i oznaczonych jako odbitki autorskie, z których dwie staną się własnością ASP w Łodzi, powiększając Międzynarodowe Archiwum Grafiki Artystycznej. Matryce pozostaną własnością kursantów.

Prowadzącym kursy profesorom towarzyszyć będą asystenci reprezentujący młode pokolenie zdolnych i uznanych artystów - nauczycieli ASP oraz doświadczeni instruktorzy techniczni.

Oficjalnymi językami kursów są języki polski i angielski.

► TKANINA ARTYSTYCZNA

Łódź przez niemal 200 lat była ważnym europejskim centrum włókiennictwa.

W dziewiętnastym wieku dziesiątki tekstylnych fabryk przyczyniły się do intensywnego rozwoju społeczno — ekonomicznego miasta. Na bazie tradycji włókienniczych rozwinęła się bogata działalność artystyczna i dydaktyczna, w szczególności na Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Od lat siedemdziesiątych ubiegłego wieku w naszym mieście prężnie działa unikatowe w skali światowej Centralne Muzeum Włókiennictwa, które gromadzi eksponaty związane z tradycją sztuki polskiej w tej dziedzinie oraz z wybitnymi osobowościami artystycznymi polskiej sztuki tkaniny.

Kursy tkaniny skierowane są zarówno do osób stojących u progu swojej kariery artystycznej, jak i do profesjonalnych artystów, którzy od dawna używają tkaniny jako środka twórczej ekspresji. Uczestnikami kursów mogą być studenci i absolwenci polskich i zagranicznych uczelni artystycznych oraz artyści pragnący poznać lub pogłębić znajomość sztuki tkaniny.

Prowadzącym kursy profesorom towarzyszyć będą asystenci reprezentujący młode pokolenie zdolnych i uznanych artystów – nauczycieli łódzkiej Akademii oraz doświadczeni instruktorzy techniczni.

Każdy uczestnik będzie mógł przekazać jedną lub więcej swoich prac do Archiwum Kursów PATA, w celu ewentualnej prezentacji na wystawach.

► **KURSY INTERDYSCYPLINARNE:**

Jako dopełnienie oferty dydaktycznej w 2018 roku program kursów PATA przewiduje cztery kursy interdyscyplinarne: dwa kursy projektowania graficznego, kurs pre-produkcji gier i filmów oraz kurs kostiumu scenicznego i scenografii.

Rozszerzony program Letnich Międzynarodowych Kursów Grafiki i Tkaniny Artystycznej PATA 2018, jest odpowiedzią na postulaty zgłaszane przez naszych uczestników i sympatyków. Przenikanie się i łączenie klasycznych technik graficznych i tkackich z nowymi mediami oraz anektowanie przestrzeni do realizacji projektów jest zgodne z najnowszymi tendencjami w sztuce. Celem Kursów PATA jest także przybliżenie uczestnikom kursów specyficznej tradycji łódzkiej uczelni artystycznej osadzonej w awangardowych dokonaniach lat międzywojennych. W tym kontekście ważne jest prezentacja dorobku łódzkiej szkoły projektowania graficznego wyrastającej z doświadczeń grupy a.r., z nurtu funkcjonalizmu i formalizmu. Łódź to także bardzo ważne centrum komiksu i gier – to tutaj od 1991 roku organizowany jest Międzynarodowy Festiwal Komiksu i Gier – największa tego typu impreza w Polsce i w Europie Środkowo - Wschodniej, odwiedzana co roku przez ponad 20 tysięcy widzów. Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego posiada jedyną w kraju Pracownię Komiksu, Ilustracji i Pre-produkcji Gier i Filmów, a także z powodzeniem prowadzi

studia podyplomowe z tej dziedziny. Dlatego zdecydowaliśmy o włączeniu do programu tegorocznych Letnich Międzynarodowych Kursów PATA wspomnianego powyżej kursu z zakresu szeroko pojętego Concept art'u.

Na kursach interdyscyplinarnych papierowa lub cyfrowa kopia prac zrealizowanych przez uczestników kursów zostanie przekazana do Archiwum PATA.

► PROGRAM

I SESJA: 17-31 LIPCA 2018

Kurs 1

17-31 LIPCA 2018

GRAFIKA ARTYSTYCZNA - TECHNIKI DRUKU WYPUKŁEGO, DRUKU WKŁĘŚŁEGO ORAZ SITODRUKU

Prof. Sławomir Ćwiek, Kierownik Pracowni Technik Łączonych

Asystenci: dr Paweł Kwiatkowski, mgr Walter Rindone

Kurs nr 1 skierowany jest zarówno do osób posiadających doświadczenie w posługiwaniu się warsztatem graficznym, jak i dla tych którzy po raz pierwszy podejmą próbę realizacji swoich twórczych zamierzeń w tej dziedzinie.

W ramach kursu zostaną zaproponowane następujące techniki druku artystycznego:

1. Techniki druku wypukłego takie jak: linoryt, drzeworyt oraz druk z matryc kolagraficznych
2. Techniki druku wkłęsłego takie jak: sucha igła, akwaforta, akwatinta i kolografia
3. Techniki druku sitowego (serigrafia) w tym metody szablonów manualnych lub fotochemicznych z wykorzystaniem fotografii.

Każdy uczestnik będzie mógł wybrać technikę druku, która najlepiej odpowiada jego predyspozycjom, preferencjom estetycznym i stylistycznym, lub taką, którą chciałby poznać. Wolny wybór spośród tak szerokiej skali możliwości, daje szansę osobom, które są już zapoznane z grafiką, do nieskrępowanych działań i eksperymentów artystycznych oraz poszukiwania właściwych dla siebie środków wyrazu. Natomiast osoby, dla których będzie to pierwszy kontakt z drukiem artystycznym, zostaną zapoznane z podstawowymi zagadnieniami warsztatowymi w wybranych przez siebie technikach, tak aby mogły zgodnie ze swoimi oczekiwaniami tworzyć własne oryginalne dzieła graficzne.

Punktem wyjścia w procesie realizacji grafiki będą prace rysunkowe, malarskie lub fotograficzne uczestników, które powinny zostać przygotowane wcześniej, ponieważ będą omawiane na pierwszych zajęciach, w trakcie ustalania wyboru techniki i toku dalszej pracy.

Uczestnikom kursu zostaną zapewnione wszelkie niezbędne do pracy warunki warsztatowe oraz opieka artystyczna i fachowa pomoc techniczna. Oczekiwany efektem będą stylistycznie oryginalne i technicznie poprawne prace graficzne, które przyniosą pełną satysfakcję zarówno autorom jak i prowadzącym kurs.

Kurs 2

17-31 LIPCA 2018

EKSPERYMENTALNA TKANINA ARTYSTYCZNA

Prof. Lidia Choczaj, Kierownik Pracowni Tkaniny Eksperymentalnej

Asystentka: mgr Paulina Sadrak

Kurs nr 2 obejmuje działania projektowe w dziedzinie bardzo szeroko pojętej tkaniny artystycznej. W katalogu realizacji powstałych w efekcie kilkunastu spotkań znajdują się różnorodne prace: unikatowe, płaskie kompozycje oparte na konstrukcji klasycznej tkaniny (osnowa/wątek), wykonane tradycyjnymi technikami tkackimi na krosnach poziomych (nicielnicowych) lub pionowych (gobelinowe ramy tkackie) oraz obiekty- hybrydy wykonane technikami autorskimi z nietypowych materiałów.

Temat kursu zostanie poprzedzony wykładem. Działania oparte będą o konkretnie zadania -ćwiczenia. Kurs jest skierowany do studentów i twórców profesjonalnych oraz amatorów. W trakcie zajęć uczestnicy będą mogli korzystać ze szkolnych warsztatów, dostępnych w uczelni materiałów lub pracować z własnymi eksperymentalnymi tworzywami. Zapewniamy bardzo dobre warunki do pracy twórczej, bezpośrednią opiekę artystyczną, życzliwą pomoc techniczną.

Osoby chętne do doświadczania tego co nieznanne, odkrywania i testowania tego, co nowe/inne, poszukujące niestandardowych rozwiązań, szukające przestrzeni dla nietypowych działań, instalacji, oryginalnych sposobów własnej wypowiedzi artystycznej w dziedzinie tkaniny znajdą tutaj z pewnością miejsce dla swoich doświadczeń i eksperymentów. Nasz cel to poszerzanie terytorium odczuwania świata poprzez bliskość z tkaniną!

Kurs 3

17-31 LIPCA 2018

DRUK NA TKANINIE

Prof. Krystyna Czajkowska, Kierownik Pracowni Druku na Tkaninie

Asystentka: dr hab. Ludwika Żytkiewicz - Ostrowska

Asystent techniczny: Zbysław Janiak

Program kursu obejmuje zakres zagadnień dotyczących różnych funkcji tkaniny: projektowej, integracji z ubiorem, tkaniny artystycznej. W ramach zajęć uczestnicy poznają kilka modułów warsztatowych związanych z wieloaspektowym wykorzystaniem techniki druku. Przewiduje się następujące techniki uzyskiwania wzorów na tkaninie: shibori, tie-dye, transfer metodą ręczną, druk szablonowy i nowe media dekoracji tkanin - druk cyfrowy. Uczestnicy kursu będą mogli samodzielnie wybierać techniki druku i konfiguracje ich zastosowania. Możliwe będzie eksperymentalne łączenie metody klasycznej z nowoczesną. Uczestnicy będą mieli okazję druku na różnego rodzaju podłożach: na filcu, poliestrze, bawełnie i wszelkiego rodzaju obiektach, takich jak poduchy, torby, ubiór i tym podobne. Warsztaty o charakterze kreatywnym mają na celu przygotowanie słuchaczy do wszechstronnego funkcjonowania, zarówno na płaszczyźnie artystycznej, praktycznej, jak i projektowej.

Kurs 4

17-31 LIPCA 2018

KOMIKS ORAZ PRE-PRODUKCJA GIER I FILMÓW - ELEMENTY CONCEPT ART'U

Prof. Gabriel Kołat, kierownik Pracowni Komiksu, Ilustracji i Preprodukcji Gier i Filmu.

Asystent: mgr Szymon Sobczak

W ramach tego kursu uczestnicy będą mieli możliwość poznania technik związanych z wykonaniem ilustracji i komiksu, które stanowią bazę do kreowania podstaw CONCEPT ART'U. Prowadzący zaprezentuje możliwości aspektów związanych z CONCEPT ART'EM, ukazując jednocześnie, jak szerokie i złożone jest to pojęcie. W trakcie zajęć każdy uczestnik będzie miał możliwość rozwinięcia swoich umiejętności kreatywnych i warsztatowych.

Zadania przewidziane do realizacji podczas kursu to:

- 1) Wykonanie tak zwanej KRÓTKIEJ FORMY KOMIKSOWEJ
- 2) Zrealizowanie ilustracji okładkowej do książki czy komiksu
- 3) Zdefiniowanie PLANSZY PREZENTACYJNEJ (kompozycja, układ, layout, itp.) w formacie 100 cm x 70 cm, na której znaleźć powinny się elementy *matte painting*'u, przeobrażeń głównej koncepcji, inspiracje oraz opracowanie typograficzno - informacyjne.
- 4) STORYBOARD analogie i różnice do komiksu i innych form ilustrowania. Element pre-produkcji filmu i gier. Wykonanie kilku *storyboard*'ów adresowanych do wybranej grupy realizującej film lub grę.

Kurs 5

17-31 LIPCA 2018

KALIGRAFIA I TYPOGRAFIA. KLASYCZNY DESIGN A NOWOCZESNA EKSPRESJA.

dr hab. Łukasz Chmielewski, Kierownik Pracowni Projektowania Krojów Pism i Liternictwa

asystent: mgr Marcin Dybaś

Program kursu zakłada przeprowadzenie ćwiczeń z obszaru grafiki projektowej skupionej na nowoczesnej typografii i manualnej kaligrafii. Kursanci otrzymają zestaw ćwiczeń bazujących na wykorzystaniu zarówno nowoczesnego sprzętu i oprogramowania cyfrowego, jak również tradycyjnych technik kaligraficznych.

Pierwszym celem ćwiczeń jest zachęcenie kursantów do eksplorowania umiejętności twórczych związanych z szeroko pojętą klasyczną typografią opartą na tradycji pisma łacińskiego i jego wielowiekowej ewolucji. Do podstawowej problematyki należą zasady doboru formatu, kompozycji elementów literniczych, dostosowania krojów pism do zawartości merytorycznej i hierarchizacji informacji z niej wynikającej, zasady

poprawnego składu, a także wykorzystania możliwości edytorskich i technologicznych z zakresu druku i oprawy. Elementem kursu dla osób o większym doświadczeniu jest ćwiczenie polegające na zaprojektowaniu współczesnej interpretacji antykwy.

Drugim etapem kursu będzie wykorzystanie swobodnej ekspresji i kreatywnych poszukiwań formalnych z zakresu manualnej kaligrafii do znalezienia własnego, indywidualnego języka graficznego. Kaligrafia i typografia przynależą do dziedziny sztuki użytkowej, dlatego ten aspekt leżący u podstaw komunikacji wizualnej będzie ważnym składnikiem kursu. Dopiero połączenie umiejętności i wiedzy obszaru klasycznej typografii sprzężonej z nieskrępowanym i ekspresyjnym procesem twórczym, zaowocuje zestawem prac o komplementarnym charakterze.

Efektom finalnym będą prace *stricte* użytkowe z zakresu współczesnego designu oraz realizacje o charakterze bardziej swobodnej wypowiedzi twórczej w formie utworu kaligraficznego. Mogą być to zaprojektowane przez kursantów plakaty promujące np. wydarzenie kulturalne, wystawę, koncert, przedstawienie, logo własnej firmy, czy też unikalny font oparty na osobistym piśmie odręcznym.

Program umożliwi dostosowanie poziomu kursu do indywidualnych możliwości jego uczestników.

II SESJA: 6-18 SIERPNI 2018

Kurs 6

6-18 SIERPNI 2018

KOSTIUM I ELEMENTY SCENOGRAFII

dr Izabela Stronias, Kierownik Pracowni Kostiumu Scenicznego

Scenografia teatralna jest działalnością artystyczną, która wykorzystuje różnorodne dziedziny sztuki, takie jak grafika, rysunek, malarstwo, tkanina artystyczna i wiele innych. Tematem pracy scenograficznej jest szeroko pojęta kompozycja przestrzeni. Wybór zastosowanych technik artystycznych uwarunkowany jest jedynie wyobraźnią scenografa. Podstawą do tworzenia oprawy plastycznej spektaklu teatralnego jest tekst literacki, któremu podporządkowana jest cała działalność artystyczna scenografa. Tekst dramatu czy libretta staje się impulsem do twórczych poszukiwań. Podczas kursu, na podstawie wybranego uprzednio tekstu, który uczestnicy otrzymają z wyprzedzeniem, stworzymy prototypy scenografii i kostiumów teatralnych. W pierwszej fazie projektowania omówimy dzieło literackie. Korzystając z bogatych zasobów bibliotecznych Akademii zajmiemy się dokumentacją historyczną, dotyczącą wybranego tekstu. Następnie stworzymy makiety przestrzenne scenografii, na których będzie można przestudiować między innymi różne formy oświetlenia scenicznego. Wykorzystując zmieniające się źródła światła będziemy poszukiwać nowych dróg w projektowaniu przestrzeni teatralnej. Podobna kolejność działań dotyczyć będzie projektowania kostiumu scenicznego. Tu

również inne dziedziny sztuki, takie jak malarstwo, grafika czy tkanina artystyczna znajdą szerokie zastosowanie. Podczas trwania kursu stworzymy scenografię i kostiumy do sztuki teatralnej. W zależności od możliwości uczestników i przebiegu naszych warsztatów, wykonamy całą scenografię, lub jej część i każdy z uczestników wykona minimum jeden kostium teatralny. Zaprojektujemy także oświetlenie sceniczne, wykorzystując przestrzeń multimedialnej auli Centrum Promocji Mody i jej bogate zasoby oświetleniowe.

Kurs 7

6-18 SIERPNIA 2018

GRAFICZNA RÓŻNORODNOŚĆ - LITOGRAFIA, DRUK WKŁĘŚŁY I DRUK WYPUKŁY

dr Tomasz Matczak, adiunkt w Pracowni Technik Litograficznych

Asystent: mgr Oskar Gorzkiewicz

Kurs obejmuje trzy typy technik graficznych: druk wypukły, druk wkłęsły oraz techniki litograficzne. Techniki te będzie można stosować zarówno autonomicznie, jak i w połączeniu z innymi. Możliwe będą realizacje czarno - białe i kolorowe. Generalnym założeniem kursu w pracowniach graficznych jest rozwijanie i kształtowanie własnego oryginalnego języka artystycznego każdego z uczestników. Przewidziane jest indywidualne omawianie prac oraz zbiorowe warsztaty. Krótkie prezentacje praktyczne wprowadzą kursantów w problematykę technologiczną każdej z wybranych technik. Wybór będzie dostosowany do zainteresowań i potrzeb uczestników kursu. Prowadzący zakładają poszanowanie wszelkich artystycznych postaw. Kurs zapewnia dostęp do profesjonalnego warsztatu w każdej z oferowanych technik graficznych. Uczestnicy będą mieli możliwość poznania różnych aspektów suchorytu, takich jak sucha igła, mezzotinta i miedzioryt oraz z technikami trawionymi: akwafortą, akwatintą, miękkim werniksem, odpryskiem. Przewidziane są również następujące techniki druku wypukłego: drzeworyt, linoryt oraz zastosowanie matryc kolograficznych. Proponowane techniki litograficzne: litografia na kamieniu - kredką bądź tuszem, technika asfaltu syryjskiego, przedruku anastatycznego oraz lakieru szelakowego, a także metoda nowoczesna na płycie akrylowo-poliestrowej, pozwalająca na włączenie grafiki cyfrowej w proces tworzenia matrycy. Zaprezentowana zostanie także wciąż opracowywana w łódzkiej Akademii technika ferrografii, wykorzystująca blachy żelazne w druku płaskim. Możliwe będzie twórcze łączenie technik i działania innowacyjne.

Zakłada się, że punktem wyjścia do powstania grafiki będą rysunki lub obrazy, dlatego wskazane jest, by uczestnicy zaprezentowali swoje wcześniejsze prace lub wykonali w trakcie trwania kursu nowe propozycje rysunkowe albo malarskie.

Kurs 8

6-18 SIERPNIA 2018

TWÓRCZE EKSPERYMENTY W TECHNICIE SITODRUKU

dr hab. Agata Stępień, Kierownik Pracowni Sitodruku

Asystent: mgr Piotr Skowron

Technika sitodruku daje artyście szerokie i niewiarygodne spektrum zastosowania, a sam proces jest na tyle wielostronny, że pozwala na realizację indywidualnych rozwiązań. Jest to medium, dzięki któremu można przekraczać granice grafiki. Pracownia Sitodruku ASP o bogatej tradycji, stanowi swoisty rodzaj laboratorium, miejsce, gdzie uczestnik kursu może podjąć próbę znalezienia, ukształtowania własnej formy ekspresji, ma możliwość bezpośredniego wpływania na warsztat. Pracownia cały czas eksperymentuje, poszukuje nowych rozwiązań. Sitodruk jest techniką pozwalającą drukować na tak zwanych podłożach trudnych, kursanci będą mogli wykonać prace na: szkłe, plastiku, metalu, ceramice itp.

Wykorzystując fotografię, przekształcenia komputerowe, kserokopie oraz działania manualne, uczestnik kursu może stworzyć z jednej strony prace bardzo proste, czyste w kolorze formy, drukowane płaskimi barwnymi aplami, z drugiej, prace o charakterze malarskim wykorzystującą samą technikę jako środek wyrazu.

Kurs 9

6-18 SIERPNIA 2018

AKCESORIA W ŚWIECIE MODY

dr Katarzyna Wróblewska, Kierownik Pracowni Projektowania Obuwia i Galanterii Skórzanej

Asystent techniczny: Bernadetta Czarnias

Kurs skierowany jest zarówno do osób posiadających doświadczenie i umiejętności

w projektowaniu akcesoriów, jak i dla tych którzy po raz pierwszy podejmą próbę realizacji swoich twórczych zamierzeń w tej dziedzinie.

Kurs pozwoli zapoznać się ze specyfiką projektowania i stylizacją sylwetek za pomocą akcesoriów skórzanych. Uczestnicy zostaną wprowadzeni w zagadnienia projektowania obuwia i akcesoriów. W procesie kształcenia wykorzystana będzie także wiedza z zakresu właściwego doboru materiałów i technologii do własnego pierwowzoru. Projektowanie odbywać się będzie w zespołach i indywidualnie w oparciu o trendy w modzie. Każdy uczestnik będzie miał możliwość zaprojektowania własnej kolekcji i realizacji jednego wybranego projektu z własnoręcznie wykonanej konstrukcji np. etui na telefon, komputer, pasek lub własną parę butów w zależności od nabytych umiejętności podczas zajęć.

Punktem wyjścia w procesie realizacji projektu będą prace rysunkowe, które będą wykonywane na pierwszych zajęciach. Wykonane projekty będą konsultowane

z prowadzącymi kurs zarówno pod względem plastycznym jak i technicznym.

Uczestnikom kursu zostaną zapewnione wszelkie niezbędne do pracy warunki warsztatowe oraz opieka artystyczna i fachowa pomoc techniczna. Oczekiwany efekt będzie realizacje, które przyniosą pełną satysfakcję autorom i prowadzącym kurs.

Kurs 10

6-18 SIERPNIA 2018

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE: GAZETA / ZINE ORAZ KSIĄŻKA AUTORSKA

Prof. Sławomir Kosmyńka, Kierownik Pracowni Projektowania Grafiki Wydawniczej i Typografii Mediów Cyfrowych.

Asystent: Bartek Smoczyński

Idea kursu to z jednej strony kontynuowanie tradycji druku funkcjonalnego, typograficznej awangardy łódzkiej i hasła *word is picture*, sformułowanych przez Patrona Akademii - Władysława Strzemińskiego oraz doświadczeń unikalnego programu Pracowni Grafiki Wydawniczej stworzonego przez Krzysztofa Lenka, bazującego na projektowaniu strukturalnym.

Tematem workshopu będzie zredagowanie, opracowanie graficzne i edytorskie, a następnie wydawnicze osobistej gazety, magazynu /Zine/ lub książki autorskiej, a następnie realizacja 1 -2 egzemplarzy gazety lub książki w postaci fizycznego artefaktu. Gazeta, Zine lub książka autorska w wydaniu self - edition staną się medium autorskiej ekspresji.

Osobnym elementem, który będzie można zaprojektować będzie foldowany plakat - forma hybrydowa łącząca cechy formy płaskiej i przestrzennej.

Zadanie dla uczestników kursu oparte będzie w głównej mierze na manualnym lay-out'cie, typografii ekspresywnej, collage'u i ilustracji. Zadanie praktyczne poprzedzi wykład, którego tematem będą zarówno przykłady realizacji prac studentów pracowni, jak również analiza relacji tekst - obraz, bazowe zasady następstwa stron, gridu i kompozycji periodyku. Efektem dwutygodniowego kursu będą złożone i proste, graficzne oraz typograficzne koncepty wydawnicze.

Wszyscy uczestnicy powinni posiadać podstawowe doświadczenie w zakresie pracy z platformą ADOBE / Photoshop, Indesign, Illustrator, Acrobat/. Każdy kursant powinien posiadać laptop z oprogramowaniem Adobe + Adobe Type Kit.

Planowane seminaria i wykłady:

W trakcie kursów planowane są następujące seminaria, których terminy i prowadzący zostaną oficjalnie potwierdzone w czerwcu 2018 roku:

- **Trendy we współczesnej grafice artystycznej** - dr Marta Raczek - Karcz, Prezes Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie
- **Łódzka tradycja artystyczna** - dr Łukasz Sadowski, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Planowane wystawy:

- **Od kamienia do żelaza. Grafiki Tomasza Matczaka. Galeria OdNowa,**
Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
- **Eksperymentarium i Goście. Wystawa grafik studentów ASP w Łodzi.** Galeria ASP Piotrkowska 68
- **FINAL SHOW I** Wystawa uczestników pierwszej sesji Letnich Międzynarodowych Kursów Grafiki i Tkaniny Artystycznej PATA, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (31 lipca 2018)
- **FINAL SHOW II** Wystawa uczestników drugiej sesji Letnich Międzynarodowych Kursów Grafiki i Tkaniny Artystycznej PATA, Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (18 sierpnia 2018)

REGULAMIN KURSÓW GRAFIKI I TKANINY ARTYSTYCZNEJ

Zajęcia będą się odbywać w dni powszednie - od godziny 9.00 do godziny 16.00. Kurs obejmuje 90 godzin dydaktycznych oraz podsumowanie kursu w formie wystawy powstałych prac i uroczystości wręczenia certyfikatów uczestnictwa.

Dodatkowo uczestnicy kursów będą mogli korzystać ze specjalnych wizyt i pokazów, w takich instytucjach kulturalnych Łodzi, jak: Centralne Muzeum Włókiennictwa, Muzeum Sztuki, Miejska Galeria Sztuki, Muzeum Książki Artystycznej czy Muzeum Kinematografii. Na koniec każdej sesji kursanci otrzymają certyfikaty ukończenia danego kursu.

Minimalna ilość uczestników każdego kursu to 7 osób, w przypadku nie osiągnięcia tej liczby pojedynczy kurs może zostać odwołany. Maksymalna ilość uczestników na każdym kursie to 15 osób.

W przypadku, gdy ilość zapisanych uczestników przekroczy wyznaczone maksimum, zadaniem Komitetu Naukowego Kursów PATA będzie selekcja uczestników na podstawie ich CV oraz przesłanej/przedstawionej dokumentacji dorobku artystycznego.

Uczestnicy proszeni są o wskazanie kursu drugiego wyboru, do wykorzystania wyłącznie w przypadku, gdy wskazany kurs pierwszego wyboru zostałby odwołany ze względu na zbyt małą ilość uczestników lub gdyby został przekroczony limit przyjęć.

Szczegółowy Regulamin rekrutacji i uczestnictwa w kursach zostanie zamieszczony na stronach: www.patanetwork.org oraz www.kaus.it.

Wszelkie ewentualne zmiany w Regulaminie kursów zostaną zamieszczone na wymienionych powyżej stronach internetowych.

Udział w kursie gwarantuje ponadto:

- bezpłatny transport autobusowy z lotniska Fryderyka Chopina w Warszawie do Domu Studenta w Łodzi, zarezerwowany tylko dla osób, które planują przyjazd na dzień przed rozpoczęciem kursu.
- możliwość skorzystania z zakwaterowania w Domu Studenta Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na preferencyjnych warunkach.
- organizację wystawy uczestników kursów - FINAL SHOW na terenie Akademii oraz jej promocję w mediach, a także druk pamiątkowych plakatów dla uczestników
- możliwość realizacji cyfrowych wydruków w Printroomie Akademii po przystępnych cenach
- płócienną torbę PATA

Uczestnicy kursów będą mieli dostęp do:

- nowoczesnej Biblioteki Akademii,
- pracowni komputerowej z oprogramowaniem graficznym i dostępem do Internetu
- bezprzewodowego Internetu Wi-Fi w całej Akademii;
- specjalnie otwartego w okresie letnim dla uczestników Kursów PATA bufetu szkolnego z posiłkami w przystępnych cenach

PUNKTY ECTS

Międzynarodowe Letnie Kursy PATA wpisują się w pozaformalny system kształcenia. Uczestnicy Kursów otrzymają certyfikat potwierdzający uzyskaną wiedzę, umiejętności i kompetencje wraz z przyznaną liczbą punktów ECTS, odzwierciedlającą rzeczywisty czas ich pracy w ramach Kursów. Wymiar czasowy poszczególnych kursów wynosi 90 godzin (3 punkty ECTS).

▶ OPŁATY

Całkowita opłata za kurs (A+B): **1940 PLN** (zawiera zaliczkę i opłatę za kurs)

A/ ZALICZKA

Każda sesja - **420 PLN**

Zaliczka może zostać zwrócona tylko w przypadku, gdy Komitet Naukowy dokonując selekcji nie zakwalifikuje kandydatury lub w przypadku odwołania danego kursu.

Zaliczka (w złotych lub w euro) powinna być wpłacona przelewem na konto Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi **do dnia 30 czerwca 2018 roku.**

nazwa banku: Bank BGK

konto nr: **96 1130 1163 0014 7148 7820 0041 /w PLN/**

nazwa odbiorcy: Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

adres odbiorcy: ul. Wojska Polskiego 121, 91 - 726 Łódź

kod BIC/SWIFT: GOSKPLPW

tytułem: „kurs nr..., imię i nazwisko”

B/ OPŁATA ZA KURS

Każdy kurs: **1520 PLN**

Opłata zawiera obsługę techniczną pracowni oraz koszt użytych materiałów (papier, farby, przędze, bawełna, poliester, rozpuszczalniki etc.), z wyjątkiem kosztu matryc graficznych oraz niekonwencjonalnych materiałów.

Opłata za kurs powinna zostać wpłacona przelewem na konto Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi najpóźniej na tydzień przed rozpoczęciem danego kursu.

Może być też wpłacona wcześniej przelewem razem z zaliczką.

▶ ZGŁOSZENIE UDZIAŁU

Termin przyjmowania zgłoszeń upływa w dniu **30 czerwca 2018**, (obowiązuje data stempla pocztowego) i może zostać przedłużony przez organizatorów do wyczerpania miejsc na wszystkich kursach.

Kartę uczestnictwa w kursie należy wysłać mailem na adres: pata@patanetwork.org.

Od lutego 2018 roku możliwe będzie zgłoszenie swojego udziału w kursach bezpośrednio poprzez stronę www.patanetwork.org.

Do zgłoszenia uczestnictwa należy dołączyć CV oraz dokumentację swoich dokonań artystycznych.

▶ ZAKWATEROWANIE

Kartę zakwaterowania należy wypełnić i wysłać razem z kartą uczestnictwa. Z okazji Letnich Kursów PATA możliwe będzie skorzystanie z zakwaterowania w domu Studenta Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (Dom Studenta, Łódź, ul. Młynarska 42). Do dyspozycji są studia z pokojami jedno i dwuosobowymi ze wspólną dla dwóch pokoi łazienką i kuchnią.

Dodatkowo uczestnicy kursów będą mogli korzystać ze wspólnej jadalni z kuchnią, pralni oraz ze wspólnej pracowni, która umożliwi kontynuację pracy twórczej w dowolnym czasie.

Koszt pobytu za noc:

Pokój jednoosobowy: **60 PLN** od osoby

Pokój dwuosobowy: **40 PLN** od osoby

Całkowitą kwotę za zakwaterowanie należy wpłacić przelewem razem z opłatą za kurs na wskazane wcześniej konto bankowe uczelni, najpóźniej na

tydzień przed rozpoczęciem danego kursu. W tytule przelewu prosimy dopisać: „Zakwaterowanie”.

KONTAKT:

Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi

ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź

tel: 0048 42 25 47 515, 0048 42 25 47 408

e-mail: pata@patanetwork.org

www.patanetwork.org

Facebook: Summer-Courses-PATA

Międzynarodowe Centrum Sztuki KAUS Urbino

Via Saffi 41, 61029 Urbino (PU), Włochy

Tel. 0039 3381627150

e-mail: info@kaus.it

www.kaus.it

Facebook: Kaus Urbino incisione



INTERNATIONAL SUMMER COURSES • PRINTMAKING AND TEXTILE ART

KARTA UCZESTNICTWA

Nazwisko:

Imię:

Tel. :

e-mail:

Adres: kod pocztowy

miasto

ulica nr

Państwo:

Narodowość:

Data urodzenia:

Znane języki:

wybrany/e kurs/y (nr) :

drugi wybór*:

**Proszę wskazać swój drugi wybór, do wykorzystania wyłącznie w przypadku, gdy wybrany kurs zostałby odwołany ze względu na zbyt małą ilość uczestników lub gdyby został osiągnięty limit przyjęć*

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb uczestnictwa w kursie.

(zgodnie z Ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 o ochronie danych osobowych, Dz. U. Nr 133 poz. 883).

Data i podpis:

załączam pokwitowanie przelewu 420 zł na konto ASP:

nazwa banku: Bank BGK

konto nr: **96 1130 1163 0014 7148 7820 0041 /w PLN/**

nazwa odbiorcy: Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

adres odbiorcy: ul. Wojska Polskiego 121, 91 - 726 Łódź

kod BIC/SWIFT: GOSKPLPW

tytułem: „kurs nr..., imię i nazwisko”

Wypełnioną kartę proszę wysłać mailem na adres pata@patanetwork.org lub pocztą na adres:

**Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź**



INTERNATIONAL SUMMER COURSES • PRINTMAKING AND TEXTILE ART

KARTA ZAKWATEROWANIA

(proszę wypełnić i wysłać razem z kartą uczestnictwa)

Z okazji Międzynarodowych Letnich Kursów będzie możliwe korzystanie z zakwaterowania w Domu Studenta Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (Dom Studenta, Łódź, ul. Młynarska 42 a)

Do dyspozycji są apartamenty z pokojami jedno i dwuosobowymi, ze wspólną dla dwóch pokoi łazienką i kuchnią.

O pokój jednoosobowy

O pokój dwuosobowy

Nazwisko:

Imię:

Tel.

e-mail :

Adres: kod pocztowy

miasto

ulica nr

Państwo:

Narodowość:

okres pobytu:

data i podpis