



INTERNATIONAL SUMMER COURSES • PRINTMAKING AND TEXTILE ART

Łódź 2018

Dalla tradizione all'innovazione

Accademia di Belle Arti "Wladyslaw Strzeminski" di Łódź

in collaborazione con:

KAUS Urbino *Centro Artistico Internazionale*

Associazione Internazionale Triennale dell'Incisione di Cracovia

Galleria Municipale d'Arte di Łódź

Museo del Libro Artistico di Łódź

Accademia musicale "Grażyna e Kiejstut Bacewicz"

PATA NETWORK

Atelier Empreinte - Lussemburgo

Galleria Arte e Pensieri - Roma - Italia

Stamperia del Tevere - Roma - Italia

Comprehensive College of Akureyri - Islanda

Ace - Fundación para el Arte Contemporáneo - Buenos Aires -Argentina

Patrocinio

Ministero della Cultura e del Patrimonio Nazionale

Città di Łódź

Regione di Łódź

Provincia di Łódź

Media

TVP Łódź

Radio Lodz

Radio Zak

Gazeta Wyborcza

Dziennik Lodzki

Kalejdoskop

Comitato d'onore

Prof. Jolanta Rudzka Habisiak - Rettore della Accademia di Belle Arti "Strzeminski" di Łódź

Prof. Cezary Sanecki - Rettore della Accademia Musicale „Grażyna e Kiejstut Bacewicz” di Łódź

Giuliano Santini - Presidente del Centro Artistico Internazionale KAUS Urbino

Dr Dariusz Leśnikowski - Direttrice della Galleria Municipale d'Arte di Łódź

Dr Marta Raczek - Presidente dell' Associazione Internazionale Triennale dell'Incisione di Cracovia

Prof. Piotr Karczewski- Preside della Facoltà di Grafica e Pittura

Prof. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder – Preside della Facoltà del Tessile e della Moda
Dr. Przemysław Wachowski Preside della Facoltà di Arti Visive

Docenti PATA

Prof.ssa Alicia Candiani - Presidente Fondazione per l'Arte Contemporanea, Buenos Aires - Argentina
Prof. Włodzimierz Cygan - direttore Cattedra di Tessuto Unico
Prof. Sławomir Ćwiek - Direttore Cattedra di Incisione Artistica
Prof.ssa Krystyna Czajkowska - Direttore del Dipartimento della Stampa su Tessuto
Dr hab. Łukasz Chmielewski - Docente dello Studio di Tipografia
Prof. Jose Manuel Guillen Ramon - Politecnico di Valencia - Spagna
Prof. Dariusz Kaca - Docente dello Studio di Tecniche Xilografiche e Libro Artistico
Prof. Yuji Kobayashi - Tama Art University Tokio - Giappone
Prof. Gabriel Kołat - docente di Illustrazione, Fumetto e Preproduzione film e videogiochi
Prof. Sławomir Kosmyńka - docente Graphic Design
Prof.ssa Ewa Latkowska - Docente dello Studio di Carta
Prof.ssa Renata Papista - docente dell'Accademia di Belle Arti di Sarajevo
Prof. Zygmunt Lukaszewicz - docente del Dipartimento del Tessile
Prof. Agata Stępień, docente dello Studio di Serigrafia
Prof.ssa Izabela Stronias, docente dello studio di Costume Teatrale
Prof. Witold Warzywoda - Docente dello Studio di Tecniche Litografiche
Prof. Krzysztof Wawrzyniak - Docente dello Studio di Tecniche Calcografiche
Prof.ssa Wendy Weiss - Università del Nebraska, Lincoln, USA
Prof.ssa Danuta Wiczorek - docente dello Studio di Composizione I
Prof. Michael Brennand Wood - Wolverhampton University, Gran Bretagna
Prof.ssa Katarzyna Wróblewska, Docente dello Studio di Accessori di Moda
Prof. Kestutis Vasiliunas, Accademia di Belle Arti di Vilnius, Lituania

Coordinamento artistico e organizzativo

Alicja Habisiak-Matczak
Giuliano Santini

Consulente corsi Texile Art

Izabela Walczak

Segreteria

Dagmara Sokolowska-Noskowska

CORSI 2018

È il sesto anno consecutivo che l'Accademia di Belle Arti di Łódź organizza i corsi estivi internazionali di incisione e textile art (PATA).

In soli cinque anni la manifestazione ha acquisito prestigio internazionale ponendosi come uno dei principali centri di formazione estivi dell'Europa e non solo. Molti sono gli allievi che hanno scelto i nostri corsi per meglio apprendere e perfezionare la loro tecnica incisoria e tessile venendo da: Albania, Argentina, Australia, Belgio, Brasile, Canada, Cina, Colombia, Cuba, Danimarca, Emirati Arabi, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Inghilterra, Irlanda, India, Indonesia, Islanda, Italia, Lituania, Lussemburgo, Norvegia, Olanda, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Slovacchia, Spagna, Svezia, Svizzera, Sud Africa, Stati Uniti e Ucraina.

Il successo dell'iniziativa ci permette di continuare e sviluppare questo progetto per promuovere la ricca tradizione artistica di Łódź. Dal 2015 il programma comprende anche dei corsi interdisciplinari. Da sempre i nostri corsi sono stati indirizzati all'apprendimento di quelle tecniche artistiche che hanno reso famosa la città di Łódź e la sua accademia. Per tale motivo ci è sembrato opportuno inserire tra i corsi interdisciplinari anche quelli sul *Graphic design* e sul *Comics e preproduzione di film e di videogiochi* che godono di una stessa chiara fama internazionale.

Considerato il riconosciuto livello qualitativo dei corsi, ogni partecipante al momento della consegna dell'attestato di frequenza riceverà un secondo documento che confermerà i risultati ottenuti e che potrà essere usato per richiedere **tre crediti formativi** (ECTS) sia in ambito accademico che in quello lavorativo.

Nel 2014 è stata costituita una rete internazionale di istituzioni artistiche pubbliche e private denominata Patanetwork che collabora alla promozione dei corsi di incisione e textile art nel mondo.

CORSI PRINTMAKING

I corsi sono rivolti sia ai principianti nell'arte incisoria sia agli artisti professionisti con particolare riguardo agli allievi e laureati delle Accademie di Belle Arti polacche e straniere che intendono imparare o approfondire la conoscenza delle tecniche grafiche. L'obiettivo del programma è quello di ispirare e sviluppare la creatività originale nell'arte incisoria attraverso l'insegnamento delle tecniche tradizionali e quelle innovative elaborate da affermati maestri incisori. Allo scopo di offrire nello stesso corso più possibilità di scelta i corsi di printmaking comprenderanno il contemporaneo insegnamento della xilografia, calcografia, litografia e serigrafia e saranno guidati da affermati docenti universitari dell'Accademia Strzeminski di Belle Arti di Łódź.

Gli studenti avranno la possibilità di usufruire contemporaneamente dei laboratori della Cattedra di Incisione Artistica (calcografia, xilografia, litografia e serigrafia). Sarà possibile stampare incisioni in bianco e nero ed a colori. Il formato massimo della stampa sarà 70 x 100 cm.

Di ogni lavoro ultimato si effettuerà, a discrezione del docente, una tiratura di quattro esemplari firmati e numerati come "prove d'autore", due delle quali diventeranno proprietà della Accademia di Belle Arti. Le matrici rimarranno proprietà dei corsisti.

Ogni docente dei corsi sarà affiancato da istruttori di grande esperienza professionale e da assistenti che rappresentano la giovane generazione di artisti polacchi già insegnanti dell'Accademia nel campo dell'incisione.

La lingua ufficiale dei corsi è l'inglese e il polacco (in alcuni corsi sarà possibile parlare anche in italiano)

CORSI TEXTILE ART

Per quasi 200 anni la città polacca di Łódź è stata un importante polo industriale del tessile europeo. Dall'Ottocento alla fine del Novecento decine di fabbriche tessili hanno contribuito allo sviluppo socio - economico della città. Questa grande tradizione ha dato origine ad una intensa attività artistica e didattica, in particolare presso la Facoltà di Tessile e Moda dell'Accademia Strzeminski di Belle Arti di Łódź e il Museo Centrale del Tessile, un'istituzione unica su scala mondiale, istituita nel 1970 che è custode della grande tradizione tessile polacca e contemporaneamente coinvolge eccezionali personalità internazionali del textile art grazie alla organizzazione della Triennale Internazionale del Textile Art.

I Corsi di Textile Art sono rivolti sia a chi inizia una propria attività artistica sia agli artisti professionisti che utilizzano l'arte tessile come mezzo della loro espressione creativa già da lungo tempo. Pertanto i corsi sono a disposizione di studenti e laureati polacchi e accademie d'arte straniere e di tutti gli artisti che desiderano conoscere o approfondire le proprie conoscenze sull'arte tessile.

Ogni docente dei corsi sarà affiancato da istruttori di grande esperienza professionale e da assistenti che rappresentano la giovane generazione di artisti polacchi già insegnanti dell'Accademia nel campo del Textile Art .

La lingua ufficiale dei corsi è l'inglese e il polacco.

Ogni allievo potrà donare una o più opere all'archivio PATA che saranno utilizzate per eventuali mostre.

CORSI INTERDISCIPLINARI

A completamento della offerta didattica nel programma 2018 sono stati inseriti quattro corsi interdisciplinari: due corsi di graphic design, un corso di comics, riproduzione di videogiochi e films, e un corso di costume e elementi di scenografia.

La gamma allargata dei corsi estivi di incisione e textile art è la risposta agli interessi dei partecipanti. La compenetrazione e l'unione tra le tradizionali tecniche incisorie e tessili con i nuovi media e la necessità di usare spazi pubblici all'aperto per realizzare i progetti artistici è in sintonia con le tendenze dell' arte contemporanea. Ulteriore scopo dei corsi estivi è quello di far conoscere la cultura storica dell' Accademia di Łódź che è imperniata nel portare avanti la cultura artistica dell'avanguardia del periodo tra le due guerre. In questo contesto ci è sembrato opportuno proporre due corsi di Graphic design per evidenziare le qualità della Scuola di Graphic design di Łódź che fa riferimento sia alle esperienze del gruppo "a.r. " fondato da Strzemiński sia al Funzionalismo e al Formalismo.

Łódź è da molto tempo anche un centro importante per il fumetto e i videogiochi. È qui che dal 1991 viene organizzato il Festival internazionale di fumetto e videogiochi- il più grande evento di questo tipo in Polonia e nell'Europa centrale e dell' est, frequentata ogni anno da 20.000 visitatori. L' Accademia di Belle Arti di Łódź è l'unica in Polonia che ha un Corso di Laurea di Fumetto, Illustrazione e riproduzione di Videogiochi e Film e con successo ha attivato anche gli studi post laurea.

In questi corsi una copia cartacea o digitale realizzata dagli studenti, sarà depositata nell'archivio PATA.

La lingua ufficiale dei corsi è l'inglese e il polacco.

PROGRAMMA:

1° SESSIONE

1° corso

17 - 31 luglio 2018

1° Corso

INCISIONE ARTISTICA: STAMPA A RILIEVO, CALCOGRAFIA, E SERIGRAFIA

Prof. Sławomir Ćwiek, docente di Tecniche Miste

Assistenti: Paweł Kwiatkowski, Walter Rindone

Il corso è dedicato sia ai partecipanti che già hanno esperienza e capacità nell'uso dell'incisione, sia a chi per la prima volta intende realizzare le proprie idee creative con questa disciplina.

Nell' ambito del corso saranno proposte le seguenti tecniche della stampa artistica:

1. tecniche di stampa a rilievo: linoleografia, xilografia e stampa delle matrici collografiche
2. tecniche della stampa calcografica: puntasecca, acquaforte, acquatinta e collografia
3. tecniche di serigrafia: mascherine manuali e fotochimiche.

Ogni partecipante potrà scegliere la tecnica di stampa più corrispondente alle sue predisposizioni, preferenze artistiche e stilistiche. L'ampia scala di possibilità offre l'occasione di sperimentare in modo libero le tecniche più idonee alla propria espressione artistica. Agli studenti per i quali il corso sarà il primo contatto con la stampa artistica, saranno insegnate le basi della tecnica incisoria e saranno guidati nelle scelte tecniche più appropriate in modo da soddisfare nelle opere incise, le loro aspettative creative.

Il punto di partenza del processo creativo saranno i lavori di disegno, pittura e fotografia che i corsisti presenteranno il primo giorno di lezioni in modo da essere analizzate e che andranno a definire la scelta delle tecniche e il percorso di ogni partecipante.

Durante le lezioni i partecipanti saranno guidati, assistiti e forniti di tutte le condizioni indispensabili per operare nel laboratorio.

Il risultato finale saranno opera incise originali, stilisticamente e tecnicamente corrette che porteranno piena soddisfazione soprattutto ai partecipanti, ma anche ai docenti.

2° Corso

17 - 31 luglio 2018

ARTE TESSILE SPERIMENTALE

Prof.ssa Lidia Choczaj, docente di Sperimentazione del Textile Art

Assistente: Paulina Sadrak

Il corso si incentra sul design dell'arte tessile in generale. Durante il corso saranno create opere uniche, composizioni bidimensionali basate su tecniche di tessitura tradizionali usando telai a pettine orizzontali e telai verticali per arazzi, e oggetti ibridi fatti con materiali atipici e con l'uso di tecniche proprie.

Il tema del corso sarà introdotto da una lezione introduttiva e da esercizi specifici propedeutici ad un proprio lavoro creativo. Il corso è rivolto a studenti, artisti professionisti e appassionati d'arte. I partecipanti potranno utilizzare l'attrezzatura e i materiali disponibili nei nostri laboratori o lavorare con i propri materiali sperimentali. Sarà nostra cura fornire le migliori condizioni possibili per favorire il lavoro creativo, la supervisione artistica diretta con il supporto di uno staff tecnico molto preparato.

Chiunque sia interessato a sperimentare, scoprire, testare e provare nuove cose, ricercare soluzioni insolite e spazi per la creazione d'installazioni, e modi originali di espressione artistica nel campo dell'arte tessile troverà nel nostro corso sicuramente il luogo giusto per i suoi esperimenti.

Il nostro obiettivo è quello di ampliare la percezione del reale attraverso il contatto diretto con l'arte tessile!

3° Corso

17 - 31 luglio 2018

STAMPA SU TESSUTO

Prof.ssa Krystyna Czajkowska, docente di Stampa su Tessuto

Assistenti: Ludwika Żytkiewicz - Ostrowska, Marek Żytkiewicz, Zbislav Janiak

Il programma del corso comprende una serie di argomenti riguardanti diverse funzioni del tessile : il suo posto nel campo del design, la sua integrazione con la moda e il suo valore artistico. Durante il corso i partecipanti saranno introdotti a diversi tipi di laboratorio connessi con le tecniche di stampa.

Il corso introdurrà le seguenti tecniche di stampa su tessuti : Shibori , tie-dye , trasferimento di stampa a mano, stampa con mascherine, serigrafia e la stampa digitale per la decorazione del tessuto. I partecipanti al corso potranno scegliere individualmente le tecniche di stampa e il modo in cui vogliono combinarli. Ci sarà la possibilità di mescolare in modo creativo il metodo classico e quello sperimentale.

I partecipanti avranno l'opportunità di stampare su diversi tipi di materiali, come ad esempio feltro, poliestere o cotone e su vari tipi di oggetti, quali cuscini, borse o capi di abbigliamento. L'obiettivo dei laboratori creativi è quello di preparare i partecipanti a lavorare in diversi settori: artistico, artigianale e quello collegato al design.

4° Corso

17 - 31 luglio 2018

COMICS, PREPRODUZIONE DI VIDEOGIOCHI E FILMS: ELEMENTI DI CONCEPT ART

Prof. Gabriel Kofat, docente di Fumetti, Illustrazione e preproduzione di videogiochi e film

Assistente: Szymon Sobczak

I partecipanti avranno l'opportunità di conoscere le tecniche del fumetto che sono il punto di partenza per la creazione di un concept art.

Il corso presenterà il Concept Art nella sua ampia portata e complessità consentendo a tutti i partecipanti di sviluppare le loro capacità creative e tecniche.

Il corso comprende i seguenti compiti:

- 1) Preparazione di un breve fumetto
- 2) Realizzazione di una illustrazione di copertina, per un libro o un fumetto

- 3) Preparazione di un pannello di presentazione (layout, etc.) di un concept art nel formato 100x70 cm che include elementi di matte painting, trasformazione dell'idea principale, ispirazioni e design tipografico.
- 4) STORYBOARD : le analogie e le differenze tra - fumetti e altre forme di illustrazione. STORYBOARD: elemento di pre-produzione di film e di videogiochi.
- 5) Creazione di diversi storyboard indirizzati a un committente al fine di realizzare un film o un videogioco.

5° Corso

17 - 31 luglio 2018

TIPOGRAFIA E CALLIGRAFIA. DESIGN CLASSICO E CONTEMPORANEO

Prof. Łukasz Chmielewski, docente di Disegno del Carattere

Assistente: Marcin Dybaś

Il programma del corso prevede la realizzazione di esercizi nel campo del graphic design con particolare attenzione alla tipografia d'oggi e alla calligrafia mirati all'uso dei programmi digitali e delle tecniche calligrafiche classiche.

Il primo obiettivo è di stimolare i corsisti ad esplorare le capacità creative legate alla tipografia classica basata sulla tradizione della scrittura latina e della sua evoluzione pluricenteneraria.

Si affronteranno le problematiche di base come le regole per scegliere un formato, comporre gli elementi compositivi delle lettere, l'adeguamento del carattere al contenuto e la gerarchizzazione dell'informazione con le conseguenti regole compositive. Saranno sperimentate le possibili soluzioni editoriali e tecnologiche del campo della stampa e della rilegatura.

I partecipanti del corso che hanno maggiore esperienza avranno la possibilità di progettare una versione nuova del carattere "Antiqua".

Il secondo obiettivo del corso sarà l'utilizzo della sperimentazione libera e della ricerca formale e creativa nel campo della calligrafia manuale allo scopo di trovare un proprio originale linguaggio grafico.

Calligrafia e tipografia fanno parte delle discipline d'arte applicata e questo aspetto che è alla base della comunicazione visiva sarà tenuto presente durante il corso. È proprio dall'unione delle abilità e della conoscenza della tipografia tradizionale legata alla libera espressione del processo creativo che si potrà arrivare alla realizzazione di una serie di posters legati ad eventi culturali, alla progettazione di un logo aziendale o di lettere tipografiche originate dalla propria scrittura.

Il programma prevede l'adattamento del livello del corso alle singole capacità dei corsisti.

2° SESSIONE

6° Corso

6 - 18 agosto 2018

COSTUME E ELEMENTI DI SCENOGRRAFIA

Prof.ssa Izabela Stronias, docente di Costume Scenico

La scenografia teatrale è un'attività creativa che comprende la composizione dello spazio e per la cui realizzazione è possibile utilizzare tutte le discipline artistiche come, l'incisione, il disegno, la pittura, il textile art e molte altre.

L'uso di tecniche artistiche è condizionato solo dall'immaginazione dello scenografo. Tuttavia, la cosa fondamentale quando si crea una elaborazione visiva per uno spettacolo teatrale è il testo letterario, al quale è subordinata tutta l'attività artistica dello scenografo. Il testo del dramma o del libretto è un impulso per una nuova esplorazione creativa. Durante il corso, sulla base di un testo che i partecipanti riceveranno in anticipo, creeremo prototipi di scenografie e costumi teatrali. Nella prima fase del progetto, discuteremo sul significato del testo e il suo contesto storico, quindi riprenderemo, utilizzando la Biblioteca dell'Accademia, la documentazione storica riguardante il testo stesso. Successivamente, creeremo modelli tridimensionali,

sui quali impareremo, tra le altre cose, alcuni effetti di illuminazione scenica e utilizzando fonti di luce mobili e cambianti, cercheremo nuovi modi per progettare lo spazio teatrale. Una sequenza simile di azioni si applicherà al disegno di un costume da palcoscenico. Anche qui, altri campi dell'arte come la pittura, l'arte grafica e il textile art troveranno ampia applicazione. Durante il corso, si potranno creare scenografie e costumi per l'arte teatrale e a seconda delle possibilità eseguiremo l'intera scenografia o parte di essa e ogni partecipante realizzerà almeno un costume. Progetteremo l'illuminazione della scena utilizzando lo spazio molto ben attrezzato del Centro Promozione Moda della nostra Accademia.

7° Corso

6 - 18 agosto 2018

DIVERSITA' NELL'INCISIONE: LITOGRAFIA, CALCOGRAFIA E STAMPA A RILIEVO

Prof. Tomasz Matczak, docente di Tecniche Litografiche

Assistente: Oskar Gorzkiewicz

Il corso si basa su tre tipi di tecniche grafiche: litografia, calcografia e stampa a rilievo. Ogni tecnica potrà essere usata singolarmente o in connessione con le altre con la possibilità di realizzare opere in bianco e nero o a colori. L'obiettivo generale del corso è quello di sviluppare e formare il linguaggio artistico di ciascun partecipante tramite verifiche personali dei lavori e workshops di gruppo che faranno parte del programma. Saranno effettuate brevi presentazioni e dimostrazioni pratiche che serviranno per descrivere ciascuna delle scelte tecniche. La scelta della tecnica sarà adeguata agli interessi e alle esigenze dei partecipanti rispettando ogni singolo intendimento artistico.

I corsisti avranno l'opportunità di conoscere le diverse tecniche calcografiche come la puntasecca, maniera nera e bulino nonché l'acquaforte, acquatinta, maniera a zucchero e vernice molle. Per quelle della stampa a rilievo: xilografia, linoleografia e l'uso di matrici collografiche. Le tecniche di litografia comprenderanno la pietra disegnata con matita litografica e inchiostro, l'incisione su pietra, la tecnica con asfalto, il trasporto anastatico e la gommalacca. Le tecniche innovative comprendono una matrice in poliestere che permetterà l'uso della stampa digitale (stampante laser o fotocopie con toner) nel processo di preparazione della matrice. Sarà fatta anche la presentazione della tecnica di Ferrografia che è stata recentemente sviluppata all'Accademia di Łódź.

Ci sarà la possibilità di unire le tecniche tradizionali con quelle sperimentali.

Il punto di partenza per le incisioni saranno i disegni o i dipinti, per questo è utile per i corsisti portare i propri lavori o creare nuovi progetti durante il corso.

8° Corso

6 - 18 agosto 2018

SPERIMENTAZIONE CREATIVA NELLA TECNICA SERIGRAFICA

Prof.ssa Agata Stępień, docente di Tecnica Serigrafica

Assistente: Piotr Skowron

La tecnica serigrafica offre agli artisti un'ampia e straordinaria gamma di possibili applicazioni e il processo di lavorazione è di per sé un modo che permette di trovare e realizzare soluzioni individuali. La serigrafia è un mezzo che permette di attraversare i confini dell'arte grafica.

Il laboratorio della Cattedra di Serigrafia di Łódź ha una ricca tradizione ed è un luogo in cui i partecipanti al corso potranno cercare di trovare e modellare la loro forma di espressione e dove avranno l'opportunità di creare direttamente la tecnica sperimentando costantemente nuove ricerche per nuove soluzioni. La serigrafia è una tecnica che consente di stampare su superfici cosiddette difficili. I partecipanti al corso avranno la possibilità di creare opere su vetro, plastica, metallo, materiali ceramici, etc..

Utilizzando la fotografia, il digitale, fotocopiatrici e tecniche manuali, i partecipanti al corso saranno in grado di creare da una parte opere molto semplici, forme di colore stampati su sfondo di colore uniforme, e dall'altra opere di qualità pittorica usando la stessa tecnica come mezzo di espressione.

9° Corso

6 - 18 agosto 2018

ACCESSORI DI MODA

Prof.ssa Katarzyna Wróblewska docente di Accessori di Moda

Assistente tecnico: Bernadetta Czarnias

Il corso è rivolto sia a coloro che hanno già esperienza e competenza, sia per chi intenda per la prima volta progettare e realizzare accessori di moda.

Il corso consente ai partecipanti di fare conoscenza con il design di accessori con uso della pelle. I partecipanti potranno conoscere le problematiche relative al design delle calzature e accessori, acquisire le conoscenze sulla scelta dei materiali e delle tecnologie appropriate per un loro progetto. Il processo di progettazione avrà luogo a gruppi o singolarmente e si baserà sulle attuali tendenze della moda.

Ad ogni partecipante sarà data la possibilità di disegnare la propria collezione e tra questa realizzare un progetto scelto a seconda delle competenze acquisite: per esempio un astuccio del telefono o una custodia del computer, una cintura o un paio di scarpe.

I disegni creati durante la prima parte del corso saranno il punto di partenza per la realizzazione del proprio progetto che sarà verificato per quanto riguarda il loro aspetto artistico e tecnico con il docente del corso.

I partecipanti saranno dotati di attrezzature e materiali idonei, della supervisione artistica e dell'aiuto tecnico professionale. Il risultato atteso del corso è quello di realizzare opere che siano pienamente soddisfacenti sia per i loro autori che per i responsabili dei corsi.

10° corso

6 - 18 agosto 2018

GRAPHIC DESIGN: GIORNALI / ZINE E LIBRI D'ARTE

Prof. Sławomir Kosmynka, docente di Editoria e Media Digitali e Design Tipografico

Assistente: Bartłomiej Smoczyński

L'idea alla base del corso è quella di continuare la tradizione della stampa funzionale dell'avanguardia tipografica di Łódź con lo slogan „Parola è immagine” coniato dal fondatore dell'Accademia, Władysław Strzemiński, e di portare avanti il programma editoriale di design sviluppato da Krzysztof Lenk alla base della progettazione strutturale.

L'obiettivo del workshop è quello di progettare la grafica editoriale di un giornale personalizzato, o rivista\zine o un libro d'arte pubblicando una o due copie dell'opera. L'edizione del giornale, la rivista\zine e il libro d'arte diventano nella self-edition un mezzo di espressione personale.

Un ulteriore prodotto editoriale da poter progettare è quello di un poster piegato che è una forma ibrida che unisce le caratteristiche di una forma piatta e tridimensionale.

L'attività è basata principalmente sul layout manuale, sulla tipografia espressiva, collage e illustrazione. La parte pratica sarà preceduta da una lezione teorica dedicata alla presentazione di esempi di lavori degli studenti realizzati nel corso accademico e l'analisi del rapporto tra testo e immagine, le regole di base della impaginazione e la griglia dei periodici.

In due settimane sarà possibile creare dei concetti semplici e complessi di grafica editoriale e tipografica.

Tutti i partecipanti devono avere esperienza di base con i programmi ADOBE / Photoshop, InDesign, Illustrator, Acrobat. È necessario un computer portatile con Adobe + Adobe software TypoKit.

Seminari

Ad integrazione dell'attività didattica si svolgeranno i seguenti seminari ed esposizioni (le date esatte saranno pubblicate nel mese di giugno 2018)

1. *Tendenze nell'incisione contemporanea* - Dr Marta Raczek Karcz - Presidente dell'Associazione Internazionale della Triennale dell'Incisione di Cracovia
2. *Tradizione artistica di Łódź*: Dr Łukasz Sadowski

Mostre

DALLA PIETRA AL FERRO - incisioni di Tomasz Matczak, Galleria OdNowa, Accademia di Belle Arti "Wladyslaw Strzeminski" di Łódź.

EKSPERYMENTARIUM I GOŚCIE", incisioni degli studenti dell'Accademia, Galleria ASP Piotrkowska 68

FINAL SHOW I - Mostra dei partecipanti della prima sessione dell'International Summer Courses Printmaking and Textile Art (PATA), Accademia di Belle Arti Strzeminski Łódź (31 luglio, 2018)

FINAL SHOW II - Mostra dei partecipanti della seconda sessione dell'International Summer Courses Printmaking and Textile Art (PATA), Accademia di Belle Arti Strzeminski Łódź (18 agosto, 2018)

REGOLAMENTO

Le lezioni si svolgeranno nei giorni feriali dalle 9,00 alle 16,00 in orario continuato per un totale di 90 ore didattiche per ogni singolo corso.

Durante il periodo dei corsi sarà possibile visitare i luoghi di maggiore interesse artistico della città di Łódź come il Museo d'arte contemporanea, il Museo del libro artistico, il Museo della Stampa e della Carta e il Museo Centrale del Tessile, Museo Cinematografico, Galleria Municipale d'arte di Łódź.

L'iscrizione al corso comprende anche:

- trasporto con bus gratuito dall'aeroporto Chopin di Varsavia a Łódź (college) riservato solo a chi arriva il giorno prima dell'inizio dei corsi,
- possibilità di usufruire del servizio alloggio presso il college dell'Accademia a prezzi contenuti,
- possibilità di usufruire della Biblioteca dell'Accademia,
- uso della sala computer,
- Internet WIFI in ogni aula dell'Accademia,
- possibilità di stampare in digitale nel printroom della accademia a costi ridotti,
- organizzazione e promozione delle mostre finali (Final show) con interviste televisive e di giornali,
- uso della mensa e del bar aperti appositamente per i partecipanti e con costi ridotti,
- borsa PATA.

Al termine di ogni corso sarà rilasciato un attestato che certificherà la partecipazione ai corsi.

Il numero minimo di iscritti ad ogni corso sarà di 7 allievi, in caso di non raggiungimento del numero il singolo corso potrà essere cancellato. Il massimo di iscritti per i corsi è di 15.

Ogni iscritto dovrà indicare un secondo corso da frequentare nel caso che la sua prima scelta venga annullata per il non raggiungimento minimo di iscritti o per il raggiungimento del numero massimo di iscritti.

Nell'eventualità che il numero degli iscritti superi il numero massimo di iscrizione sarà compito del comitato scientifico selezionare gli allievi tramite il loro cv e la relativa documentazione.

CREDITI FORMATIVI

Considerato il riconosciuto livello qualitativo dei corsi, ogni partecipante al momento della consegna dell'attestato di frequenza riceverà un secondo documento che confermerà i risultati ottenuti e che potrà essere usato per richiedere **tre crediti formativi** (ECTS) sia in ambito accademico che in quello lavorativo.

TOTALE QUOTA CORSO (A+B) 470,00 €

(Comprende quota di iscrizione e di frequenza)

A/ ISCRIZIONE CORSO

Ogni corso € **100.00**

La scadenza della domanda d'iscrizione è fissata entro **il 30 giugno 2018** (farà fede il timbro postale) e sarà prorogata fino a esaurimento posti e dovrà essere spedita a :

Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi
ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź, Polonia

usando la scheda di partecipazione o direttamente tramite il sito web

www.patanetwork.org

o tramite email all'indirizzo pata@patanetwork.org allegando la copia del pagamento della quota di iscrizione.

Occorre inviare la richiesta di partecipazione unitamente al curriculum e alla documentazione relativa all'opera incisoria o artistica.

Ogni iscritto avrà la possibilità di frequentare più sessioni i cui periodi dovranno essere indicati nella scheda di partecipazione e indicare una seconda scelta nel caso il corso prescelto venga annullato.

La quota di iscrizione viene restituita solo nel caso che il comitato scientifico non

accetta la domanda d'iscrizione dell'allievo o nel caso venga annullato il singolo corso.

La quota di iscrizione dovrà essere versata tramite bonifico bancario intestato a

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź

Banca: Bank BGK-

Numero di conto:- **96 1130 1163 0014 7148 7820 0041 /w PLN/**

kod BIC/SWIFT: GOSKPLPW

IBAN: PL **96 1130 1163 0014 7148 7820 0041**

BIC/SWIFT: GOSKPLPW

Causale : iscrizione corso numero...

nome e cognome

B/ QUOTA FREQUENZA CORSO

Ogni sessione € **370.00**

Sono compresi la docenza, l'assistenza tecnica nei laboratori, il costo del materiale di consumo (carta, inchiostri, filati, cotone, lana, poliestere, solventi, ecc..) escluso quello delle matrici per l'incisione e quelle per materiali non convenzionali.

La quota di frequenza dovrà essere versata tramite bonifico bancario alla segreteria almeno una settimana prima dell'inizio dei corsi o essere pagata insieme alla quota di iscrizione in un unico bonifico bancario.

ALLOGGIO

In occasione dei Corsi Estivi Internazionali per l'Incisione Artistica e Textile Art sarà possibile usufruire del servizio logistico del college dell'Accademia di Belle Arti (casa dello studente) situato in via Mlynarska 42 a Łódź.

Il college è diviso in appartamenti, ognuno con una camera doppia e singola, un bagno ed una cucina a disposizione degli ospiti. All'interno del college i corsisti avranno a disposizione una sala comune per continuare il proprio lavoro e un'ampia camera da pranzo con cucina e lavanderia.

Costo per notte

14 euro camera singola

9 euro camera doppia

L'intera quota alloggio dovrà essere versata interamente tramite bonifico bancario alla segreteria almeno una settimana prima dell'inizio dei corsi, insieme alla quota di frequenza dei corsi.

Si prega di aggiungere "alloggio" nella causale del bonifico e di compilare e spedire la scheda logistica insieme alla scheda di partecipazione.

SCHEDA PARTECIPAZIONE CORSI

Cognome

Nome

Tel.

e-mail

Indirizzo: CAP

città

via

n.

Lingue conosciute

corso n.

seconda scelta*

**Si prega di indicare una scelta alternativa utile nel caso di annullamento del corso prescelto causa non raggiungimento del minimo di iscritti o perché il corso ha raggiunto il massimo di iscritti.*

Esprimo il consenso al trattamento dei miei dati personali da usare ai fini della partecipazione al corso (ai sensi della legge sulla protezione dei dati del 29 agosto 1997, Gazzetta ufficiale n. 133, punto 883).

Data

Firma

Allego bonifico bancario di **€ 100,00** intestato a :

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź.

Banca: Bank BGK-

Numero di conto:- **96 1130 1163 0014 7148 7820 0041 /w PLN/**

kod BIC/SWIFT: GOSKPLPW

IBAN: PL **96 1130 1163 0014 7148 7820 0041**

BIC/SWIFT: GOSKPLPW

Causale : iscrizione corso n...

nome e cognome

SCHEDA LOGISTICA

In occasione dell' International summer courses Printmaking and Textile Art (PATA) sarà possibile usufruire per il servizio logistico del college dell'Accademia di Belle Arti (casa dello studente) situato in via Młynarska 42 a Łódź.

E' diviso in appartamenti, ognuno con una camera doppia e singola, un bagno ed una cucina a disposizione degli ospiti.

Camera singola

Camera doppia

Cognome

Nome

Tel.

fax

e-mail

Indirizzo: CAP

città

via

n.

Nazionalità

Periodo di permanenza

Data

Firma

Per informazioni

e-mail: pata@patanetwork.org

tel: 0048 42 25 47 515

www.patanetwork.org

KAUS Urbino

Tel 0039 3381627150

www.kaus.it

e-mail: info@kaus.it